

# MISCELÁNEA

# Los títeres en la Educación Infantil. Un estudio sobre docentes y prácticas de aula (2011-2021)

## *Puppets in Preschool Education. A Study on Teachers and Classroom Practices (2011-2021)*

Miquel A. Oltra-Albiach, ESPAÑA

### RESUMEN

Los títeres son sin duda un elemento ligado a la educación que en muchos casos no alcanza a desplegar todo su potencial, ya sea por inercias, carencias en la formación o falta de tiempo por parte de los docentes; sin embargo, las experiencias de quienes los han llevado a sus clases nos hablan de un aliado educativo de primer orden que hace del aula un lugar más amable. El objetivo del presente trabajo es conocer las ideas, las actitudes, los usos educativos del títere que conocen y practican, los contenidos que vehiculan, así como el origen de su interés y de su formación al respecto, a través de una encuesta a 251 docentes de educación infantil en España, y comparar las respuestas con las obtenidas en 2011 en un estudio similar, a través de una metodología de análisis mixto. Los resultados nos ayudan a trazar una panorámica sobre la cuestión y la constatación de las carencias que apuntábamos como hipótesis, ligadas al desconocimiento del títere y sus propiedades, a la falta de motivación o a las propias dinámicas de la vida escolar, y también se observan algunos datos que invitan a un

cierto optimismo en cuanto al futuro.

**Palabras clave:** Teatro Escolar, Títeres, Educación Infantil, Didáctica, Creatividad

### ABSTRACT

Puppets are undoubtedly an element linked to education that in many cases does not reach its full potential, either due to inertia, lack of training or lack of time on the part of teachers; however, the experiences of those who have taken them to their classes tell us of a first-rate educational ally that makes the classroom a friendlier place. The objective of the present work is to know the ideas, the attitudes, the educational uses of the puppet that they know and practice, the contents that they convey, as well as the origin of their interest and their training in this regard, through a survey of 251 teachers of early childhood education in Spain, and compare the answers with those obtained in 2011 in a similar study through a mixed analysis methodology. The results help us to draw an overview of the issue and the verification of the shortcomings that we pointed out as hypotheses,

linked to the lack of knowledge of the puppet and its properties, the lack of motivation or the dynamics of school life, and we can also observe some data that invite a certain optimism regarding the future.

**Keywords:** School Play, Puppetry, Preschool Education, Didactics, Creativity

## INTRODUCCIÓN

Bajo diversas formas, con diferentes narrativas y ajustado a distintos objetivos, el títere se ha vinculado en los últimos siglos al hecho educativo: puesto en valor por los movimientos de renovación educativa, ha pasado de ser considerado en Occidente un género menor a formar parte indiscutible de las herramientas habituales en muchas de nuestras aulas escolares. Pretendemos en esta investigación recoger la visión del profesorado sobre este elemento educativo tan particular, comparando las respuestas con el estudio realizado en 2011 –y que formó parte de la tesis doctoral del autor– justamente sobre este mismo tema. Así, nos proponemos trazar líneas ascendentes o descendentes en algunos de los aspectos sobre los que se consultó a maestras y maestros de la Comunidad Valenciana, con el fin de hallar tendencias en las ideas y creencias, la formación y las aplicaciones en el aula por parte de los docentes. El intervalo de 10 años es suficiente para poder llegar a conclusiones firmes sobre cuál es el futuro de este potente auxiliar en el que articulan de manera óptima la literatura, el lenguaje, las artes plásticas, la expresión corporal y la música, en este caso en relación principalmente a la educación literaria y a la formación teatral, además de ser un fascinante elemento ritual y dramático en todas las épocas y culturas:

*Los títeres son, por tanto, objetos intermediarios que amplifican las posibilidades expresivas, dan lugar a nuevos modos de comunicación, además de ser un arte milenario presente en todas las culturas y desde el inicio de los tiempos. En una sociedad que simplifica la comunicación, el títere es una gran metáfora. Es un lenguaje poético. Permite un 'decir' de múltiples formas (Santa Cruz, 2018, p.98).*

A partir de ese trabajo llegaremos a diversas conclusiones que, al mismo tiempo, abren un interrogante: ¿Cómo debe configurarse hoy en día la presencia del títere en la escuela? Tal y como indicábamos, se trata, más que de dar respuestas, de abrir cuestiones que

vale la pena plantearnos si pretendemos un cambio real en la dialéctica entre títeres y escuela.

## TÍTERES Y EDUCACIÓN

Los títeres son “una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social” (Szulkin, y Amado, 2006, p. 24). Esta capacidad educativa es hoy ampliamente aceptada por el colectivo docente. Sin embargo, a día de hoy los profesionales de la marioneta profundizan en la experimentación y el mestizaje de influencias, formas y mecanismos (Kaplin, 2001, Oltra-Albiach, 2014, Rumbau, 2020, 2021a, 2021b) y a la vez sigue siendo objeto de investigación el análisis de sus potencialidades, usos, objetivos y evaluación con el fin de fundamentar el uso escolar (Fourie, 2018, Hulburd, 2020; Santa Cruz, 2020). Por lo que se refiere a los motivos de este interés por el títere como instrumento educativo, especialistas como Cebrian (2016) y Zeinali (2017) destacan los aspectos más arraigados en la mente humana y en los que resuena nuestra propia historia como especie. Por otro lado, Angoloti (1990), en sintonía con la concepción global del títere como objeto artístico y educativo, ya consideraba que esta herramienta no se debe hacer servir con una finalidad utilitaria, sino más bien como medio de expresión, de invención, de experimentación, de diversión, y como forma privilegiada para contar historias.

Son muchos los autores que han incidido en los aspectos creativos de los diversos tipos de títeres, marionetas y muñecos en la escuela, con especial énfasis en el juego y la manipulación de los objetos (Fourie, 2018, Kröger, y Nupponen, 2019, Vigotsky, 2004). Szulkin y Amado (2006) insisten en las posibilidades del títere en relación al aprendizaje lingüístico, tanto por lo que respecta al aspecto dramático como al narrativo: en efecto, las posibilidades de uso de los títeres en relación, por ejemplo, con los cuentos, son diversas: el relato de cuentos, historias y leyendas es parte de la vida social de todas las culturas, una manera de transmitir las experiencias, los valores y los conocimientos de la comunidad, de comunicarse y de compartir el placer de imaginar otros mundos; asimismo, el relato tiene una función cognitiva porque proporciona a los receptores un modelo para organizar la propia experiencia personal, para pensar las cosas que les ocurren y organizarlas en forma de narraciones para contarlas a otras personas; todos estos elementos proporcionan conocimientos sobre

la estructura del relato y fundamentan el dominio de estructuras discursivas más complejas.

Un aspecto esencial del teatro –y por tanto del teatro de títeres– en la escuela es la creación de nuevos públicos. Mane Bernardo, figura de especial relevancia, defendió en su momento la enseñanza de los títeres como una incursión en una modalidad plenamente teatral, que comparte todas las convenciones escénicas y que al mismo tiempo presenta múltiples particularidades. La educación teatral en este sentido consistirá en hacer conocer al alumnado todas las convenciones teatrales, a ponerlo en contacto con un lenguaje nuevo que debe entender y hacer suyo si nuestra pretensión es que en el futuro vaya al teatro, entienda el teatro y disfrute del teatro. Con estas cuestiones entraríamos en el terreno de la educación literaria, centrada en este caso en la dimensión espectacular del teatro y en la recepción por parte del espectador, que conoce el mundo del títere, que tiene criterio y que, por tanto, puede ser crítico con lo que ve: para la autora argentina es muy importante que se enseñen en la escuela aspectos como partir de una idea o una creación y desarrollarla, el hábito de escuchar, el conocimiento de la estructura dramática y de cómo se marcan las escenas, la interpretación y el movimiento de los títeres, y a manifestar la opinión y la crítica sobre lo que ha visto en escena (Bernardo, 1962, p. 46-48). Nos referimos, pues, a los títeres como una forma específica de acceder a la literatura, en una de sus modalidades como es el teatro. Además, cuando el alumnado es capaz de participar en la creación y en el montaje, tal como menciona el experto en pedagogía teatral Georges Laferrière (citado por Latorre y López, 2003, p. 81), aumenta su poder de concentración, la autoestima y la socialización, con la consiguiente mejora del trabajo en grupo.

## LOS TÍTERES EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE MAGISTERIO

La denuncia de la falta de formación por parte de los docentes será una constante a lo largo del tiempo y de los trabajos de los diversos especialistas en la materia (Bernardo, 1962; Todolí, 2002; Oltra, 2011; Fourie, 2018). Si atendemos a los planes de estudio de las titulaciones de Magisterio en la Universitat de València, el plan experimental de 1971 no contemplaba la presencia de asignaturas directamente relacionadas con la dramatización o los títeres desde el punto de vista literario. Juan Cervera criticó en su momento esta situación anómala (Cervera, 1975), que, como veremos,

se ha mantenido en el tiempo con pocas variaciones.

En el plan 1993, únicamente encontramos explícitamente el tema que nos ocupa en una materia optativa: Proyectos didácticos: folclore y dramatización, de forma subsidiaria a los dos temas principales que figuran en la denominación de la materia y con una carga docente mínima. En cuanto al Plan 2000, la asignatura mencionada anteriormente desaparece y no es sustituida por ninguna otra donde se trate de forma explícita el títere en el programa. Sin embargo, tal y como ocurrió en el plan anterior, algunos profesores incorporaron aspectos relacionados con la teoría y la práctica de los títeres en el aula en materias como Literatura de tradición oral, Lengua catalana y su didáctica, Lengua española y su didáctica, Literatura infantil y Desarrollo de habilidades lingüísticas en educación infantil.

La implantación de las nuevas titulaciones (Grado en Educación Infantil y en Educación Primaria) a partir de 2009 ha previsto el tratamiento del teatro de títeres como contenido en las materias Formación literaria en el aula de educación infantil y Formación literaria para maestros. No cabe duda de que se trata de un paso adelante, por la presencia explícita de los títeres en las guías didácticas de estas materias, y por el hecho de que se trate de materias obligatorias. Sin embargo, esta presencia curricular es un avance mínimo, que además deberá ser contrastado con la práctica docente, y sobre la cual faltan estudios en profundidad. Por tanto, es difícil saber con rotundidad si los títeres ocupan un lugar en el proceso formativo de los maestros, o si continuarán estando presentes en las aulas de Magisterio de forma residual y en gran medida según las inquietudes personales del profesorado. En este sentido, consideramos interesante el estudio comparado entre las opiniones de los docentes en 2011 y 2021, sobre todo si atendemos a las edades, puesto que podremos conocer cuál ha sido la formación recibida en la universidad en ambos casos.

En relación con los currículos escolares, la sensación es de dispersión de contenidos, consecuencia sobre todo de la indefinición en cuanto a la posición de la dramatización en general y de los títeres en particular, y la falta de rigor a la hora de distinguir la dramatización como técnica didáctica (apta para todas las áreas) y el teatro como arte escénico y por tanto objeto de tratamiento literario. A pesar de detectar una cierta evolución, el balance de los currículos escolares en España desde el año 1970 debe ser necesariamente negativo, sobre todo por las incoherencias y la dispersión a que hemos hecho referencia.

La práctica ausencia de contenidos curriculares sobre uso, construcción, técnicas y posibilidades educativas del títere tanto en la escuela infantil, primaria y secundaria, como en los niveles universitarios provoca, entre otras situaciones, que la mayoría de docentes aprenda los aspectos que domina al respecto mediante el autoaprendizaje o, sobre todo, con la oferta de cursos de los centros de profesorado. Habría que plantearse por tanto si el teatro en la escuela tiene la consideración que merece, o si, por el contrario, es suficiente con algunos cursos de reciclaje profesional. Pese a este panorama casi desértico, cabe resaltar algunos casos de experiencias relacionadas con la dramatización (con o sin títeres) en los centros de educación infantil, casi siempre desde la voluntariedad del colectivo docente y desde el aprovechamiento de experiencias previas de otros compañeros, algunas publicadas hace años con una buena acogida (Todolí, 2002), más que a partir de unas orientaciones claras del currículo o de la formación previa del colectivo docente sobre estos temas en la universidad.

## PLANTEAMIENTO DEL CUESTIONARIO Y METODOLOGIA

Os estudios longitudinais referidos nas secções anEn cuanto a las ideas, creencias, expectativas y, sobre todo, prácticas en el aula con títeres, pretendíamos conocer aspectos como el uso de los títeres y la frecuencia con que se utilizan en clase, los tipos de títere que se utilizan, las funciones que realizan los títeres en las aulas de educación infantil y de educación primaria, la percepción de los docentes sobre el propio proceso formativo en cuanto a los títeres, los medios que utilizan para formarse en este campo, la percepción sobre el interés del títere en la educación literaria, la asistencia del alumnado a espectáculos de títeres, el uso de guías didácticas por parte del profesorado, percepción de las ventajas y desventajas del uso de los títeres en el aula, y sobre el conocimiento de compañías y espectáculos de títeres.

Pretendíamos acercarnos a la realidad cotidiana del uso de los títeres en las escuelas valencianas y los conocimientos que se tienen por parte de los maestros. Igualmente, buscábamos constatar las carencias (conscientes o no) de las personas encuestadas al respecto, encontrar el origen de las deficiencias y plantear retos de futuro. Se trata en definitiva, de añadir datos contrastados de la situación escolar en cuanto al tema que nos ocupa, y que serán relevantes a la hora de plantear propuestas didácticas adecuadas para el

alumnado y de articular respuestas a las demandas de los docentes.

Para recoger los conocimientos y -en su caso- los usos, y sobre todo las ideas, las creencias, las actitudes y las expectativas del colectivo docente con respecto al títere en el contexto escolar, elaboramos un formulario anónimo de encuesta, que repartimos durante los cursos 2019/2020 y 2020/2021 entre docentes de educación infantil de la escuela pública y concertada. La información obtenida se comparó con las respuestas de los docentes consultados durante los cursos 2009/2010 y 2010/2011.

Los lugares de recogida fueron centros educativos de la Comunidad Valenciana (España) de manera aleatoria, mayoritariamente a través de los profesores tutores de prácticas escolares (que visitan las escuelas varias veces a lo largo del curso), a fin de obtener la mayor diversidad de contextos educativos posibles. Al final del curso 2020/2021 se contaba con un total de 251 formularios cumplimentados, correspondientes a unos 70 centros de la Comunidad Valenciana, y con la información aportada creamos una base de datos. La muestra está pues constituida por 251 maestras o maestros, con una media de edad de 37 años (DT = 7,20). El 9% son varones y el 89% mujeres. Compararemos las respuestas con las que obtuvimos en los cursos 2009/2010 y 2010/2011 de una muestra de 143 docentes de educación infantil (Oltra, 2011, p. 887).

Las preguntas, un total de 12 ítems, mayoritariamente en forma de preguntas abiertas o bien en escalas de Likert, se agrupan en varios bloques que hacen referencia entre otros aspectos al conocimiento de los títeres y sus tipos, a las fuentes de este conocimiento, al uso que se hace en el aula, a las actividades teatrales dentro y fuera de la escuela, a las opiniones personales sobre las ventajas y desventajas de utilizar títeres en clase, y finalmente al conocimiento de profesionales relacionados con el mundo de los títeres. Trataremos así de comprobar cuál es la situación del profesorado de educación infantil en cuanto a los conocimientos y al uso de los títeres, así como si existen diferencias en este conocimiento y en el uso efectivo atendiendo a factores como el sexo o edad, centros de formación inicial del profesorado, centros escolares en que se ejerce, etc. El porcentaje de respuestas en blanco fluctúa en general entre el 4% y el 15%, si bien se llega al 60% en algunas preguntas, tal como indicaremos en cada caso.

Los datos que nos aportaron los docentes, y los análisis consecuentes, nos ha servido como veremos para conocer mejor la situación, los conocimientos y

también los prejuicios en relación a los títeres, y asimismo para detectar carencias, necesidades y observaciones de un colectivo directamente implicado en el futuro de los títeres en la escuela.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

En cuanto a las respuestas, consideramos que su análisis ha revelado algunos resultados de interés en relación al conocimiento, las prácticas, las ideas y las expectativas en relación al uso escolar del títere por parte de las maestras y maestros. Transcribimos a continuación los principales resultados, así como las gráficas correspondientes a las cuestiones más relevantes y a aquellas en que hay mayor divergencia respecto de los resultados obtenidos hace 10 años; en los demás casos hemos optado por comentar los porcentajes.

De entrada, llama la atención la abrumadora mayoría que declara el títere como una herramienta útil en la labor docente (90%). Esta respuesta, que podríamos considerar obvia, nos parece interesante sobre todo al contrastarla con algunas de las siguientes, que pondrá de manifiesto una cierta incoherencia entre las declaraciones de principios y el uso escolar concreto. Si comparamos estos resultados con los obtenidos en 2011 (99%), observamos un sensible descenso en el número de personas que le otorga esa consideración.

Por lo que se refiere a los tipos de títere que se utilizan, los de guante son con diferencia los más usados, con un porcentaje del 75%, seguido de lejos

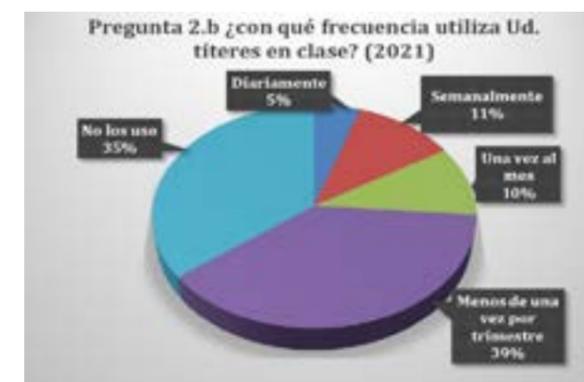


Figura 1. Frecuencia de uso de los títeres

por las sombras (10%), los títeres de dedo (un 4%) y los de varilla (2%); el resto de tipos apenas alcanzan porcentajes del 2% cada uno. Pero quizá aquí lo más

interesante sea la comparación con las respuestas a la misma pregunta en 2011:



Figura 2. Tipos de títere utilizados

En relación a las causas de la elección de un determinado tipo de títere en detrimento de otros, un 40% de las respuestas afirman que son asequibles, que son los que existen en el centro o que son los que proporciona la administración educativa correspondiente; otro 40% considera que son más fáciles y cómodos de usar, un 15% piensa que se adapta a las necesidades del alumnado y un 5% declara que los elige por preferencia personal. Al igual que en las respuestas a la pregunta anterior, seguimos encontrando una cierta pasividad de los docentes en cuanto a elección de las herramientas de trabajo en el aula. Asimismo, debemos decir que en esta cuestión el porcentaje de respuestas en blanco alcanza el 55% del total, mientras que en 2011 el porcentaje fue del 35%. Por lo demás, y con algunas variaciones, las respuestas son bastante similares a las de 2011.



Figura 3. Uso de los títeres



Figura 4. Percepción de la propia formación universitaria

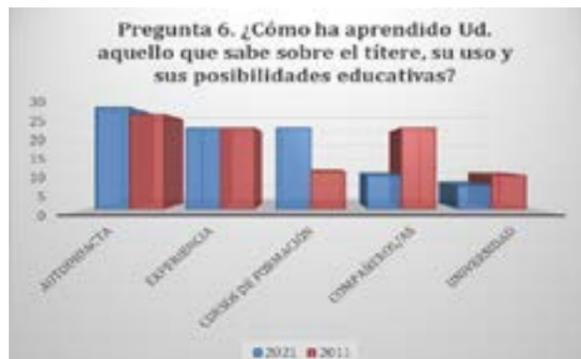


Figura 5. Aprendizajes sobre el títere

A la pregunta sobre el conocimiento de materiales de información y formación sobre los títeres, el 73% reconoce no haber leído nunca un libro y un 82% no conoce ninguna página web. Solo unas pocas de las personas que contestan sí a esta cuestión (27% y 18%, respectivamente) recuerdan algún título o dirección web. En este apartado hay un leve repunte de quienes sí conocen alguna página web y un leve descenso de quienes han leído algún libro sobre títeres respecto a 2011.

La pregunta genérica de si los títeres pueden servir para desarrollar la competencia literaria es contestada afirmativamente por el 97% de los docentes. A la pregunta sobre las causas de esta utilidad en la educación literaria, se obtienen las siguientes respuestas:



Figura 6. Los títeres y la competencia literaria.

En cuanto a la asistencia del alumnado a espectáculos de títeres, una amplia mayoría (más del 70%) afirma que sus alumnos ven alguna vez títeres (seis puntos por debajo del resultado de 2011), frente al 30% que reconocen que no lo hacen (seis puntos más que en 2011).



Figura 7. Asistencia a espectáculos de títeres

Por lo que se refiere a la frecuencia, cabe destacar, entre quienes declaran que sus alumnos ven espectáculos de títeres, el amplio 27% que lo hace con una periodicidad menor que una vez al año. La mayoría de las personas que respondieron (51%) declararon que el alumnado asiste a un espectáculo de títeres cada curso, un 18% dos o tres veces; y sólo un 4% más de tres veces al curso. Los porcentajes son, en general, similares a los de 2011.



Figura 8. Beneficios de los títeres

Finalmente, se consultó al profesorado sobre su conocimiento de compañías de títeres: un 26% por ciento afirmó conocer alguna, en tanto que un amplio 74% aseguró no conocer ninguna. Se trata sin duda de un porcentaje altísimo, si tenemos en cuenta que el 25% del total dejó la pregunta en blanco, y es sin duda un dato muy llamativo entre un cuerpo docente que debería estar bien informado sobre las compañías que actualmente producen teatro infantil. En cuanto

a nombres, únicamente un 15% de los entrevistados aportó alguna respuesta, mientras que el 85% dejó la pregunta sin responder. Finalmente, en lo que respecta a espectáculos de títeres, el resultado es aún más exiguo: un 40% de las personas encuestadas no contestó este punto. Del total de respuestas obtenidas sólo un 10% declara conocer algún espectáculo de títeres.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Para recapitular la información obtenida, resaltaríamos aquellos datos que consideramos más interesantes de cara a un análisis de las percepciones, carencias y necesidades formativas en cuanto al uso escolar de los títeres: la primera conclusión importante es la valoración positiva del títere como herramienta para la gran mayoría de los docentes. Sin embargo, esta consideración no se corresponde en absoluto a los índices de conocimiento y uso efectivo y de este recurso en la práctica educativa. Por otra parte, esta efusiva valoración general tampoco parece tener coherencia con algunos de los datos que hemos visto, referidos a periodicidad de uso, a innovación o conocimiento de materiales, recursos y compañías de títeres.

Por otra parte, debemos poner de manifiesto el uso generalizado de los títeres de guante, en detrimento de otros tipos, que son utilizados en mucha menor proporción. De alguna manera encontramos una falta de riesgo, de innovación y de investigación en otras técnicas y tipologías, que, tal y como los propios encuestados confirman, tiene que ver con la comodidad y la inercia respecto a la práctica habitual.

La percepción de la propia formación por parte de los maestros es por lo general de insuficiencia; sigue habiendo una carencia de base que los docentes tratan de solucionar de diversas formas. En cuanto al conocimiento de materiales formativos en las aplicaciones escolares de los títeres, un altísimo porcentaje no conoce ningún libro ni página web de consulta: la valoración de estas respuestas pasa por poner de manifiesto el tema de la formación, como una de las cuestiones fundamentales para la incorporación real de los títeres a las aulas con garantías de éxito.

En relación a la asistencia a espectáculos de títeres, la mayoría afirma que sus alumnos ven títeres en alguna ocasión; sin embargo, las frecuencias son muy diversas, casi la mitad de los encuestados responden que el alumnado ve un espectáculo de títeres por curso, y más de la cuarta parte reconocen que la periodicidad es menor de una vez al año. Se trata de ci-

fras de asistencia al teatro en general muy bajas, que deberían hacernos preguntarnos por las causas y por la responsabilidad de los centros, de la administración educativa y de los titiriteros. Igualmente, falta un estudio en profundidad por parte de docentes y gestores culturales sobre el impacto de la pandemia del Covid-19 en las actividades escolares y en concreto en la asistencia a espectáculos.

En referencia a las ventajas y desventajas de utilizar los títeres en el aula, una parte muy importante del profesorado asegura que no hay desventajas en el uso de los títeres, una respuesta que podría indicar ligereza y superficialidad en la consideración del títere como herramienta (que requiere una formación, una importante dedicación de tiempo, una inversión de recursos y una preparación específica que no se pueden obviar en modo alguno).

Los aspectos relacionados con el conocimiento de compañías y de obras teatrales para títeres revelan un escaso conocimiento de éstos; se trata de datos preocupantes, puesto que estar informados en estas cuestiones es de vital importancia para poder programar actividades y ofrecer al alumnado la oportunidad de ver teatro. Habría que analizar en profundidad cuáles son las causas de esta escasísima repercusión de las producciones escénicas en el mundo educativo, a fin de efectuar las correcciones que fueran necesarias.

Por lo que se refiere a las tendencias, a partir de la comparación entre los resultados de 2011 y 2021, observamos datos relevantes en los ítems 3 (tipos de títere), 4 (usos en el aula), 6 (fuentes de aprendizaje) y 8 (títeres y competencia literaria); en el resto de preguntas las variaciones en el período son moderadas. Tal como hemos indicado en su momento, los datos nos muestran un empobrecimiento general respecto de 2011 en cuanto a tipologías (crece el uso de títeres de guante y de sombras, a costa de la disminución drástica de los otros tipos), y lo mismo sucede con los usos en el aula (prácticamente se duplica el uso como soporte para narrar historias, mientras que el resto de usos disminuye). En cuanto a la formación, es interesante el porcentaje de quienes declaran haber realizado cursos sobre el tema (más del doble que en 2011), si bien disminuye en consecuencia el número de los que reciben información de sus iguales: estos datos junto con el leve aumento de quienes consideran suficiente la formación universitaria recibida aportan una cierta esperanza en el futuro de la formación. En cuanto a la presunta sobre títeres y competencia literaria, casi se triplica respecto a 2011 el porcentaje de quienes responden, de manera general, que títeres y literatura

guardan relación: se trata sin duda de una cuestión –la condición teatral y literaria de los títeres– en la que habrá que profundizar respecto a la formación docente.

A modo de conclusión general, la encuesta nos aporta una serie de informaciones relevantes sobre la práctica docente en relación a los títeres, y también en todo lo que tiene que ver con la formación de los maestros, de las carencias, de los estereotipos y prejuicios relacionados, etc. Como apuntábamos en la introducción a este trabajo, deseábamos sobre todo ofrecer resultados que generen a su vez nuevas preguntas. Todos estos aspectos nos serán de mucha utilidad tanto a la hora de perfilar cuál es la formación que debe proporcionarse al colectivo docente, atendiendo a las carencias que reconocen de manera explícita o a las que detectamos a partir de la información que nos proporcionan. El títere puede ser un inmejorable auxiliar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero para ello debemos dejarle entrar en las aulas, con todo lo que ello conlleva.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Bernardo, M. (1962). *Títeres y niños*. Buenos Aires (Argentina): Eudeba.
- Calvo, A. (2019). *El títere como herramienta pedagógica*. Lima (Perú): Editora Páginas S.A.C.
- Cebrian Velasco, B. (2016). *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia* (tesis doctoral). Universidad de Valladolid. <http://www.shorturl.at/nrCH2>
- Cervera, J. (1975). *El teatro, cenicienta de la literatura infantil*, recuperado de: [shorturl.at/bBUWZ](http://shorturl.at/bBUWZ)
- Delpoux, H. (2017). *Títeres y Marionetas*. Barcelona: Biblaria.
- Fourie, A. (2018). *Puppetry as an educational tool: An exploratory study on the perceptions of foundation phase educators and learners*. Kuopio: University of Eastern Finland.
- Hulburd, C. (2020). *Puppet-Assisted Play Therapy: Theory, Research and Practice*. Londres: Routledge.
- Kaplin, S. (2001). A puppet tree: a model for the field of puppet theatre. En J. Bell (Ed.) *Puppets, Masks and performing objects* (pp. 18-25). Nueva York: New York University & Massachusetts Institute of Technology.

- Kröger, T.; Nupponen, A. M. (2019). Puppet as a Pedagogical Tool: A Literature Review. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 11(4), 393-401.
- Latorre, V.; López, F. J. (2003). Guies teatrals: una eina didàctica. *Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura*, 29, 80-92.
- Oltra Albiach, M. (2011). *Els titelles i l'educació: propostes per a la incorporació dels titelles valencians als itineraris d'educació literària i intercultural* (tesis doctoral). Publicacions de la Universitat de València.
- Oltra Albiach, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco: revista de educación*, 24, 35-58.
- Rumbau, T. (2020). *Guarabelle, Dom Roberto, Punch and Judy: El teatro popular de títeres de guante*, vol. 1. Barcelona: Edición del autor.
- Rumbau, T. (2021a). *Guignol, Kasperl, Jan Klaasen, Vasilache: El teatro popular de títeres de guante*, vol. 2. Barcelona: Edición del autor.
- Rumbau, T. (2021b). *Variaciones contemporáneas: El teatro popular de títeres de guante*, vol. 3. Barcelona: Edición del autor.
- Santa Cruz, E. (2020). Títeres. En B. Ortiz (coord.) *Lenguajes artístico-expresivos en dialogo: literatura, cine, teatro y títeres*. Rosario (Argentina): Homo Sapiens.
- Szulkín, C.; Amado, B. (2006). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Córdoba (Argentina): Comunicarte.
- Todoí, D. (2002). *Els titelles també van a l'escola*. Valencia: Denes.
- Vigotsky, L. S. (2004). Imagination and Creativity in Childhood. *Journal of Russian and East European Psychology*, 42, 7-97.
- Zeinali, H. (2017). *Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria* (tesis doctoral). Universidad de Alcalá. <http://www.shorturl.at/pvGJW>

Recibido: 10-03-23.

Aceptado: 20-04-23

Oltra-Albiach, M. A. (2023). Los títeres en la Educación Infantil. Un estudio sobre docentes y prácticas de aula (2011-2021). *RRELA-DEI-Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 12(1), 93-101. Disponible en <http://www.reladei.net>



**Miquel A. Oltra-Albiach**

Centro de Investigação em Educação Básica,  
Universitat de València  
España  
[miquel.oltra@uv.es](mailto:miquel.oltra@uv.es)

Miquel A. Oltra-Albiach es profesor del Grado de Educación Infantil en la Facultat de Magisteri (Universitat de València). Es doctor en Educación, así como licenciado en Antropología y en comunicación audiovisual. Tiene diversas publicaciones en relación con los títeres y sobre educación literaria, y ha impartido un gran número de talleres y cursos sobre estos temas.