

Periódico Infantil del Jardín de la Universidad Nacional: Una separata desde la Escuela de Arte para Niños y Jóvenes en Bogotá

Children's Newspaper of the Kindergarten of the National University: A Printout from the School of Art for Children and Young People in Bogotá

Jorge Raedó, COLOMBIA

RESUMEN

Este proyecto con el Jardín Infantil forma parte de la formulación de la Escuela de Arte para Niños y Jóvenes (EANJ) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, realizada en 2015. La finalidad de la Escuela de Arte para Niños y Jóvenes es proporcionar educación orientada por objetivos para conseguir una formación integral del niño en el multialfabetismo de los lenguajes del arte. Desarrolla en el alumno habilidades de expresión, alcanzando un nivel que le permitiría solicitar el ingreso en la educación vocacional y universitaria de artes. En este relato de experiencia se recuperan aportes del informe teórico sobre la EANJ (qué es, qué enseña, organización) y el desarrollo de un proyecto transdisciplinar realizado con el Jardín Infantil («El Periódico, separata Arte» en el Jardín). El proyecto se llamó Separata «Arte» de PIJUN (Periódico Infantil del Jardín de la Universidad Nacional), fue desarrollado con dieciocho niños y niñas de 4 años del grupo Jardín A. El objetivo era la representación en dos dimensiones de experiencias cotidianas vividas en el Jardín y sugeridas por los artistas invitados. La metodología combina la conducencia entre la maestra del grupo y los artistas invitados para que los estudiantes tengan una experiencia integral del cuerpo en el espacio y la

posterior exploración de los materiales de representación. Se realizaron diez sesiones de taller y una jornada de presentación de PIJUN Separata "Arte", siendo el espacio de socializar la experiencia con otros grupos, familias y comunidad.

Palabras Clave: Artes, Artistas, Educación de la Primera Infancia, Taller, Lenguajes, Docente, Juego

ABSTRACT

This project with the kindergarten is part of the formulation of the School of Art for Children and Young People (EANJ) of the Faculty of Arts of the National University of Colombia, carried out in 2015. The purpose of the School of Art for Children and Young People is to provide goal-oriented education to achieve comprehensive training of the child in the multiliteracy of the languages of art. It develops expression skills in the student, reaching a level that would allow them to apply for admission to vocational and university arts education. In this experience report, contributions from the theoretical report on the EANJ (what it is, what it teaches, organization) and the development of a transdisciplinary project carried out with the kindergarten ("El Periódico, Separata Arte") are recovered. The project was called Separata "Arte" of PIJUN (Children's Newspaper, Kinder of the Na-

tional University), and it was developed with eighteen 4-year-old boys and girls from Preschool Group A. The objective was the representation of two dimensions of daily experiences lived and suggested by the guest artists. The methodology combines co-teaching between the group's teacher and the guest artists so that the students have a comprehensive knowledge of the body in space and the subsequent exploration of the representation materials. Ten workshop sessions and a day of presentation of PIJUN Separata "Arte" were held, being the space to socialize the experience with other groups, families and the community.

Keywords: Arts, Artists, Early Childhood Education, Workshops, Languages, Teacher Role, Play

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Este proyecto con el Jardín Infantil forma parte de la formulación de la Escuela de Arte para Niños y Jóvenes (EANJ) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia¹. La formulación fue realizada en 2015 por encargo del Decano de la Facultad de Artes y Arquitectura, Carlos Naranjo, a Jorge Raedó. La propuesta surge en y desde la Universidad integrando a algunas de sus instituciones como el Jardín Infantil² y el Colegio IPARM. El campus de la Univer-

1. La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL) de la sede Bogotá es una unidad académica de este centro educativo creada en 1867. Actualmente dicta carreras de grado: Arquitectura, Artes Plásticas, Cine y Televisión, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Música y Música Instrumental. También cuenta con posgrados como las especializaciones en Animación, Diseño Urbano, Diseño y Desarrollo del Producto, Fotografía y Pedagogía del Diseño. Maestrías en Arquitectura, Arquitectura de la Vivienda, Artes Plásticas, Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble, Construcción, Dirección Sinfónica, Diseño, Diseño Urbano, Educación Artística, Escrituras Creativas, Hábitat, Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, Museología, Musicoterapia, Ordenamiento Urbano Regional, Pedagogía del Piano, Urbanismo y Musicología. También cuenta con un doctorado en Arte y Arquitectura.

2. El Jardín Infantil de la Universidad Nacional de Colombia, creado por el Acuerdo 86 del 14 de noviembre de 1975 del Consejo Superior Universitario, es una unidad académica especial de educación inicial no formal que tiene por objeto la atención, el cuidado y la formación de los hijos menores de cinco años de empleados, administrativos, docentes, estudiantes de pre y posgrado y pensionados de la Universidad Nacional de Colombia de la sede Bogotá, con el fin de contribuir al bienestar de los miembros de la comunidad universitaria. La misión del Jardín pretende implementar un proyecto pedagógico institucional que responda a todas las dimensiones del desarrollo de condiciones favorables para el crecimiento y salud integral de

sidad Nacional de Colombia en Bogotá es el escenario principal de la Escuela, en especial con el proyecto de cursos en horario extraescolar, eventos para familias y cursos de actualización para profesorado escolar. Se propone llegar a todos los niños, familias y centros escolares de Bogotá en tiempo escolar y extraescolar. Internet es el principal canal de comunicación para acceder a la sociedad bogotana y para distribuir recursos educativos a toda Colombia (fig.1). (Raedó, 2023)³.

La finalidad de la Escuela de Arte para Niños y Jóvenes es proporcionar educación orientada por objetivos para conseguir una formación integral del niño en el multialfabetismo de los lenguajes del arte. Desarrolla en el alumno habilidades de expresión, alcanzando un nivel que le permitiría solicitar el ingreso en la educación vocacional y universitaria de artes. En este relato de experiencia se recuperan aportes del informe teórico sobre la EANJ (qué es, qué enseña, organización) y el desarrollo de un proyecto transdisciplinar realizado con el Jardín Infantil («El Periódico, separata Arte» en el Jardín) de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá.

La EANJ abarca proyectos para tres syllabus⁴: Infantil (0-5 años), Básico (6-11 años), Avanzado (12-17 años). Hemos sumado más de 140 horas de trabajo con 200 alumnos de cuatro, ocho, trece y catorce años y sus profesoras. Las actividades se orientan por edades, el proceso de creación de la obra es el proceso educativo y los proyectos son transdisciplinarios.

Como trabajo paralelo a la formulación teórica de la EANJ, realizamos tres proyectos de creación en codocencia, dos con el colegio y uno con el Jardín Infantil, ambos sitios en el campus. En Infantil trabajamos con niños y niñas de cuatro años. La directora de la institución, Margarita Corredor, acompañó

los menores que son usuarios del programa.

3. Raedó, J. (2023) Proyecto «El Periódico, separata Arte» para la formulación de la Escuela de Arte para Niños y Jóvenes en Bogotá. Bogotá: Fronterad. (El artículo fue publicado el 9 de diciembre de 2015 y reeditado el 17 de noviembre de 2023 para recuperar las fotos perdidas durante el trasvase de información de la antigua plataforma de Fronterad a la actual). Disponible en: <https://www.fronterad.com/proyecto-el-periodico-separata-arte-para-la-formulacion-de-la-escuela-de-arte-para-ninos-y-jovenes-en-bogota/>

4. En educación el syllabus está compuesto por una programación de temas, un listado de actividades, tareas y objetivos propuestos, así como la forma de evaluar. En este sentido, el syllabus es el resumen de un curso o proyecto pedagógico curricular por etapas o edades.

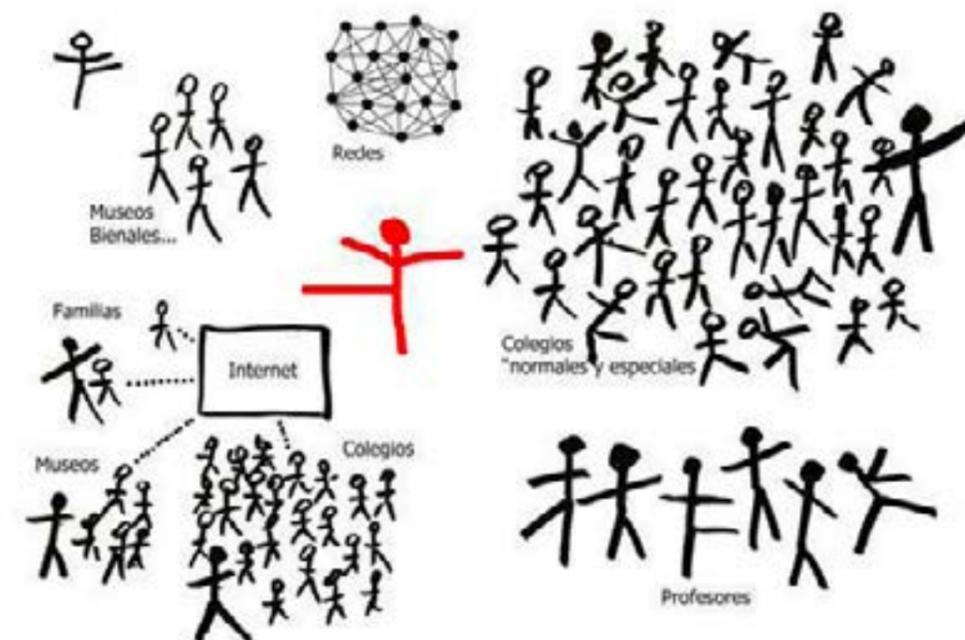


Figura 1. Esquema de posibles relaciones entre el artista educador, maestros, familias y la infancia.

la iniciativa y conformó grupos para un taller de 20 horas con los 18 alumnos, integrando esta propuesta a su proyecto de aula: El Periódico. Desde la EANJ se propusieron actividades en función de crear una separata de arte para el periódico en base a experiencias artísticas diversas vivenciadas por los niños durante diez semanas desde agosto-noviembre 2015 con el formato de taller se realizaron diez sesiones de dos horas cada una.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Una Escuela de Arte para Niños y Jóvenes es una atmósfera educadora y de cultura de convivencia donde los niños y jóvenes aprenden los lenguajes del arte jugando y dialogando con sus compañeros y profesores para expresar, construir y compartir lo que sienten y piensan (Heinimaa, 2022; Raedó, 2022a). El respeto al otro construye el hogar común. El arte es juego o es nada. Y todo juego tiene sus reglas. Queremos niños y niñas que crezcan como ciudadanos autónomos y libres de pensamiento y acción. Sólo ciudadanos así crean una comunidad abierta e inclusiva que trabaja por el bien común. Para ello hay que crear la Educación Básica de las Artes, de alcance nacional. ¿Cómo

empezar? Potenciando en los niños y jóvenes las tres "incompetencias básicas" o principios de la educación de arte: naturaleza (fig.2), utopía y poesía.

La naturaleza es donde vivimos, es lo que somos, nada es fuera de ella. El niño crece como un árbol. Lo que las raíces absorben se manifiesta en los frutos. Crecer es construir la narración personal y colectiva. Sorbo a sorbo el niño bebe de las artes que la Escuela le aporta, como el árbol bebe de la tierra. Los profesores damos herramientas para su crecimiento: técnicas artísticas y pasión por el oficio. Regamos sus raíces que no vemos, dándole confianza y apoyo para que fortalezca su autoestima y fe en sí mismo. Cuando el cielo está cubierto y no se ve el sol, el profesor le enseña las virtudes de la lluvia. (Raedó, 2022b).

Utopía (fig.3) es la capacidad de imaginar algo que no existe y hacerlo posible. Así es como el arquitecto imagina una casa, la dibuja, hace maquetas y la construye; el músico imagina el orden de unos sonidos para expresar pensamientos y sentimientos, escribe esos sonidos con notas en su mente o en un papel y luego los interpreta. Sólo hay una manera de construir la utopía: con el dominio de las técnicas y los procesos artísticos.



Figura 2. Naturaleza es una “incompetencia básica” o principio de la educación de las artes.



Figura 3. Utopía como principio o incompetencia básica de la educación de las artes. Las artes imaginan y realizan utopías que consolidan nuestro universo simbólico y físico. La poesía como tercer principio es una actitud que busca el equilibrio entre el lenguaje como signifiante y el lenguaje como significado. La belleza está en la búsqueda de ese equilibrio.



Figura 4. El currículum académico se armoniza moviendo tres ruedas.

Poesía es el lenguaje que trasciende al habla. El eje horizontal es el sintagmático, el que indica las normas, el que aprendemos como gramática (sea el lenguaje del arte que sea). El eje vertical es el eje paradigmático, el del significado. Si alteramos el eje horizontal, el significado varía en el eje vertical. El lenguaje surge del eje horizontal y cobra vida en el vertical transformándose en poesía. La vida de los hombres también se regula con gramáticas del comportamiento. Los sujetos de pensamiento libre y autónomo trascienden al “habla común”, irrumpen en el eje vertical con nuevas actitudes y significados que ensanchan los muros de la ciudad para darnos espacio a todos. (Raedó, 2022b)

Teniendo como vértice los tres principios o incompetencias básicas, se elabora cada proyecto en el marco de la escuela, se conjugan con las experiencias educativas escolares, los proyectos de aula y sus contenidos curriculares, así como con actividades extraescolares integradas en la vida social y comunitaria junto con otros actores sociales.

Partimos de la pregunta ¿Qué es un currículum académico de La Escuela de Arte para Niños y Jóvenes? Es la escalera para la inmersión del niño en las artes de manera ordenada y con criterios pedagógicos, para que desarrolle todas sus posibilidades cognitivas, sociales y afectivas. Dicha inmersión poten-

cia etapas de crecimiento mediante los estímulos y retos propiciados por los profesores. Este currículum es para todos los alumnos, fomenta su trayecto a lo largo de los años, mezcla las disciplinas de la Facultad de Artes, marca objetivos por edades, es una enseñanza por proyectos.

El currículum académico se armoniza moviendo tres ruedas (fig.4): 1) La central son las incompetencias básicas o principios que están presentes en todos los proyectos. 2) La del medio son las disciplinas de la Facultad de Artes, que se mezclan en diferente cantidad y proporción en cada taller. 3) La exterior son las edades de los alumnos. En el círculo *curricular* la enseñanza de la EANJ se divide en los tres syllabus de la Educación Básica del Arte: Infantil (0-5 años), Básico (6-11 años) y Avanzado (12-17 años).

El núcleo de esta rueda se conforma con la Naturaleza (inmersión en los lenguajes de las artes, desarrollo biológico y espiritual), la Poesía (la expresión y las técnicas y procesos para la comunicación), la Utopía (actitud de superación, colaboración e imaginar construir la propia vida con incidencia en el mundo). Alrededor del núcleo giran las artes: Música, Poesía, Arquitectura, Artes plásticas, Cine y TV, Fotografía, Artes vivas. Y en otro engranaje giran las edades (desde el nacimiento a los 16 años). En este proyecto nos ubicamos en los 4 años (Syllabus Infan-

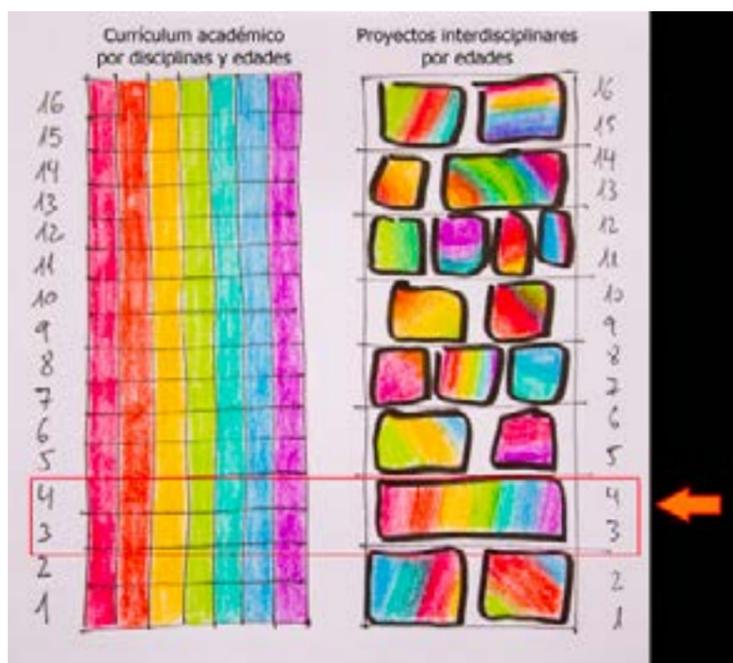


Figura 5. El currículo académico por disciplinas artísticas y edades a la izquierda. Enseñanza por proyectos transdisciplinarios en codocencia a la derecha.



Figura 6. Principios guía de la EANJ en Educación Infantil

til) y en algunas artes como Artes Vivas, Música, Artes plásticas girando desde el eje núcleo.

En el diagrama (fig.5), la columna de la izquierda es el currículo académico. En el eje vertical están las edades de los alumnos, mientras que en el eje horizontal, las disciplinas de la Facultad de Artes. En los cuadrados donde cruzan edades con disciplinas, se especifican los atributos a desarrollar en los alumnos. La columna de la derecha es un ejemplo de proyectos cuatrimestrales, donde se mezclan disciplinas y se cumplen los requisitos trazados en el currículo académico.

El Syllabus Infantil de la EANJ se estructura y define en base a los siguientes aspectos:

El desarrollo curricular será creado por profesores y padres, tras escuchar al alumnado.

- Se orienta al desarrollo de la personalidad del niño y su convivencia con el entorno.
- Los niños deben tener la mayor libertad posible para crecer y aprender. La EANJ les propone objetivos de aprendizaje.
- Trabajamos con proyectos transdisciplinarios que respetan las estrategias de aprendizaje del niño, basadas en el juego e investigación, socialización con sus pares, convivencia con los educadores, los padres y la naturaleza.
- Estimulamos dos formas de pensar: la narrativa

–artes- y la lógico-analítica.

- Los mismos objetivos de aprendizaje en todos los niveles de la educación, pero en diferentes niveles de complejidad.
- El aprendizaje de los niños debe estar enfocado a la creación de significado.
- La calidad del programa se basará en la cultura y aprendizaje de la primera infancia.
- La calidad del profesorado especializado es fundamental. El profesorado tendrá la mayor libertad posible dentro de los objetivos generales.
- Jugar y aprender son casi lo mismo.
- El currículo será flexible para que cada niño encuentre su lugar en él. Nadie queda excluido.
- La evaluación está centrada en el desarrollo del niño.
- El currículo tiene que ser evaluado en sus resultados a largo plazo.

Las áreas de aprendizaje se definen a partir de los intereses del niño, fomentando su desarrollo físico e intelectual mediante los lenguajes del arte. El espíritu investigador y de juego de la educación infantil debería impregnar los demás rangos. La EANJ trabaja la etapa infantil a partir de cinco principios guía (fig.6):

La educación de arte para niños y jóvenes es una necesidad vital para la sociedad. A través del arte los niños crecen orgánicamente, en armonía con la naturaleza y la sociedad, en sintonía con la tradición y la historia. Elliot W. Eisner dice: “El cuerpo docente de la escuela no podrá ir más lejos ni más rápido de lo que permita la comunidad” (Eisner, 2002, pág. 12.)

El proceso educativo mismo concierne a la creación de un entendimiento. El entendimiento, a diferencia del cerebro, que es un dato biológico, es una variedad de logro cultural. Las escuelas son culturas; son culturas para generar entendimientos. Así, la presencia de las diferentes formas de representación activa, desarrolla y perfecciona el entendimiento. Así visto, nosotros los educadores trabajamos en el campo de la construcción, y los ambientes y oportunidades que generamos en nuestras escuelas permiten a los niños producir los entendimientos que ellos quieren. (Eisner, 2007, pág. 13).

La experiencia Separata Arte

Los Jardines de Infancia son los ambientes más parecidos a los estudios de trabajo de los mejores artistas. Los alumnos de cuatro años del Jardín Infantil de la Universidad Nacional en Bogotá han creado un periódico y han llenado de colores nuestro camino.

El proyecto del curso era crear un periódico con varias secciones. Una de ellas es la separata “Arte”. Para su creación los alumnos colaboraron con varios artistas con la dirección de Jorge Raedó. El proyecto se llamó Separata «Arte» de PIJUN (*Periódico Infantil del Jardín de la Universidad Nacional*), desarrollado con dieciocho niños y niñas de 4 años del grupo Jardín A. El objetivo era la representación en dos dimensiones de experiencias cotidianas vividas en el Jardín y sugeridas por los artistas invitados. La metodología combina la codocencia entre la maestra del grupo y los artistas invitados para que los estudiantes tengan una experiencia integral del cuerpo en el espacio y la posterior exploración de los materiales de representación.

Las sesiones de trabajo se realizaron los días martes de 9 a 11 horas a cargo de la profesora del grupo Martha Casallas. Han participado en las sesiones los siguientes miembros de la UNAL: Tatiana Urrea (profesora de la Escuela de Arquitectura), Violeta Velandia (artista plástica y alumna de la Maestría de Educación Artística), Paola Bohórquez (coreógrafa y alumna de la Maestría de Educación Artística), Claudia Stella Celis (arquitecta y alumna de la Maestría de Pedagogía en Diseño). Se propuso que artistas de distintas disciplinas de la UNAL participen de cada sesión y propongan acciones para los niños (propu-



Fuente: Jorge Raedó
 Figura 7. Un grupo de alumnos durante la visita al Museo de Historia Natural. Bogotá, 4 agosto 2015.



Fuente: Jorge Raedó
 Figura 9. Niños y profesora representando el movimiento de los animales durante la propuesta lúdica. Bogotá, 18 agosto 2015.



Fuente: Jorge Raedó
 Figura 8. Fotografía tomada a un niño mientras observaba un ave disecada durante la visita al Museo de Historia Natural. Bogotá, 4 agosto 2015.

sieron juegos y ejercicios de expresión a partir de sus investigaciones académicas personales: el movimiento de los animales, el refugio, la geometría del mundo y otros). Se concretaron diez sesiones de taller más la exposición final.

En la **Primera sesión** del taller se visitó el Museo de Historia Natural dentro del campus el 3 de agosto de 2015 (fig. 7 y 8). El objetivo de la visita se encuadra en la propuesta de trabajo del grupo clase: conocer colecciones de historia natural -registros actuales e históricos de especímenes y muestras, con el objetivo de mejorar la comprensión del mundo natural y disfrutar la belleza del mundo natural. Durante el recorrido los niños se enfocaron en mirar los animales disecados y esqueletos, escucharon las indicaciones de la mediadora del museo, y surgieron preguntas. Participó en la visita la arquitecta Tatiana Urrea, que señaló el principal comentario de los niños: «¡Estos animales están muertos! ¿Por qué los han matado?». Desde el taller se recupera esta problemática y se canaliza en las propuestas que integran el juego, expresión corporal, movimiento y dramatización.

Segunda sesión, 18 agosto 2015, primera parte

La arquitecta Tatiana Urrea –en el salón de clases– muestra a los alumnos fotos de la visita al museo para que los alumnos recuerden la vivencia y los animales. Los niños comentan y describen lo que veían en las fotos, recordando las diferentes etapas de la visita. A continuación la coordinadora del taller propuso un juego: jugar a ser el águila, la serpiente, el jaguar y otros animales que conocieron en el museo y recrearlos “vivamente” a través del movimiento. La coreógrafa Paola Bohórquez propone a los alumnos que se muevan como los animales: el águila, la ballena, los monos, recorriendo el espacio e interactuando (fig.9). Se crearon lugares de refugio para esconderse, los alumnos se esconden en refugios porque Paola es un águila que los persigue. Se refugiaron en sus nidos y guaridas. A partir de las impresiones de los alumnos, Tatiana trabaja el concepto «refugio». Desde la perspectiva de la arquitectura un refugio es una estructura o construcción arquitectónica básica que proporciona protección del entorno local. Es un espacio mínimamente cubierto que se utiliza para proteger a personas o animales.



Fuente: Jorge Raedó
Fig. 10 Fotografía tomada a un niño mientras “pinta el movimiento”. Bogotá, 18 agosto 2015.



Fuente: Jorge Raedó
Figura 11. Los niños experimentan movimientos con las mantas térmicas durante la sesión Somos animales salvajes. Bogotá, 25 agosto 2015.

Segunda sesión, segunda parte: pintar el movimiento de los animales.

La artista plástica Violeta Velandia propone a los alumnos que pinten el juego vivido de animales y sus refugios. El objetivo es representar lo actuado y vivenciado con el cuerpo a través de otro modo de representación, allí integrarán no sólo las imágenes sino las sensaciones que éstas han provocado. Lo realizan de manera individual, cada niño cuenta con una lámina y pinturas de diferentes colores. Pueden usar pinceles, las manos, los dedos y sólo tienen una consigna general y las indicaciones o ayudas que cada uno necesite (fig.10).

Tercera sesión: somos animales salvajes.

La profesora Marta Casallas lee una selección de cuatro cuentos sobre animales, al finalizar realizan una votación para elegir el que más les gustó. Los alumnos votan por *El carnaval de los animales* (Dubuc, 2011) es el cuento donde los animales se disfrazan de otros animales. En esta sesión participó la arquitecta Claudia Stella Celis acompañando la propuesta de la profesora del grupo. Se repartieron mantas térmicas aluminizadas de un lado doradas y plateadas del otro. A los niños les resultaban atractivas a la vista y el tacto, las exploraron y comenzaron a jugar como

animales individuales moviéndose como la tortuga, la serpiente, los jaguares, etc. El objetivo es proponer un material que facilite la experiencia sensorial y el movimiento creativo con este objeto (fig.11). Las instancias individuales de exploración y experimentación de posibilidades de movimiento se integran con la actividad lúdica entre pares a partir de las consignas que dan las coordinadoras.

Llevé «mantas térmicas» para todos los alumnos. La primera vez que usé estas mantas fue en el taller «El Dragón Dorado» en la propia Universidad Nacional de Colombia, en diciembre de 2014. Aquí las dispusimos en el suelo y los alumnos jugaron con ellas disfrazándose de animales. Los que jugaban a ser tortugas se movían muy lento por el suelo, los que jugaban a ser águilas corrían raudos por el espacio, los leones lucían melenas doradas. (Raedó, 2023)

Tras un breve descanso bajo el mar plateado y dorado, crearon todos juntos a la gran serpiente y recorrieron parte del edificio en un concentrado ejercicio de trabajo en equipo. Todos los animales se juntaron en el centro de la sala hasta quedar dormidos (fig.12).

Unimos seis mantas térmicas. Los alumnos eligieron jugar con el lado plateado. Todos se pusieron



Fuente: Jorge Raedó
Figura 12. Los niños se refugian para dormir con las mantas térmicas durante la sesión Somos animales salvajes. Bogotá, 25 agosto 2015.



Fuente: Jorge Raedó

Figura 13. Dos niñas mientras experimentaban el espacio de un metro cuadrado. Bogotá, 3 septiembre 2015.

debajo de las mantas y se transformaron en una gran serpiente que recorrió el edificio, en un ejercicio de coordinación de equipo. La gran serpiente regresó al centro de la sala y se durmió lentamente. Al final los alumnos dibujaron su juego de animales y gran serpiente, como muestra este dibujo donde las rayas verticales son las piernas de los niños bajo las mantas. (Raedó, 2023)

Cuarta sesión: el metro cuadrado y el metro cúbico.

La arquitecta y alumna de la Maestría de Pedagogía del Diseño, Claudia Stella Celis, realizó su taller «Metro Cuadrado», adaptándolo a la edad de cuatro años. Primero los alumnos escucharon un cuento sobre animales y un niño que viaja en globo. El contenido de la historia inspira imágenes para crear un ambiente, acciones, expresiones. Se dispusieron telas en el suelo de la sala y se invitó a los niños a experimentar con esas telas de un metro cuadrado viendo si cabían dentro y cómo. Se midieron los cuerpos y su relación con los objetos dados. Se movieron por la tela para calcular qué podían hacer dentro de ese metro cuadrado (fig. 13). Claudia los midió en diferentes posturas con el objetivo de que los niños experimen-

ten la medida en relación a su cuerpo y el espacio.

La artista plástica y alumna de la Maestría de Educación Artística, Violeta Velandia, propuso el juego del «gusanito y la gallina». El niño que se ponía bajo la manta era el gusanito y el que hacía de gallina lo perseguía. Los alumnos fueron entrando de uno en uno en un metro cúbico (todas sus facetas son de un metro cuadrado). Este metro cúbico consistía en un cubo realizado con varillas y una tela. Al acomodarse de diferente manera, todos cabían dentro de este metro cúbico (fig.14). Para finalizar los alumnos dibujaron la experiencia, en los soportes de papel que se le proporcionó a cada niño. Varios dibujos representaban a los niños dentro de un límite cuadrado. Individual y colectivamente se perciben los espacios, sus límites, se crean estrategias para interactuar en un espacio limitado y se percibe el cuerpo propio y el de otros en él.

Quinta sesión: las máscaras de los animales.

Tras la lectura de un cuento sobre los animales, se propuso que los alumnos realicen máscaras de los animales protagonistas de la historia. Cada niño elegía el animal y tomaba decisiones con ayuda de las coordinadoras sobre los recursos, formas, colores,



Fuente: Jorge Raedó

Figura 14. El grupo se ubica en el espacio de un metro cúbico. Bogotá, 3 septiembre 2015.

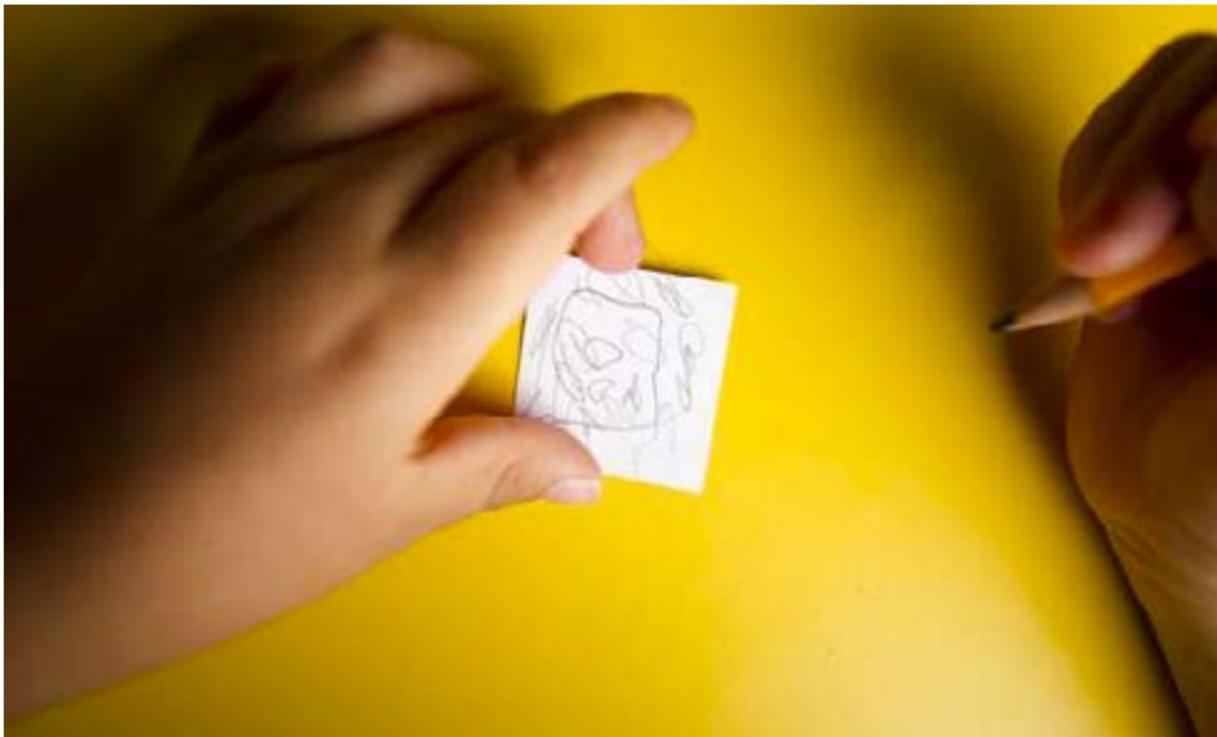


Fuente: Jorge Raedó

Figura 15. Una niña representando a la iguana con su máscara. Bogotá, 8 septiembre 2015.

más apropiados para realizar su máscara. Se volvía a las imágenes del cuento, también era necesario tomar medidas para ajustar la máscara al rostro y otras estrategias para el armado de la misma. En la foto vemos una valiente iguana. Esta actividad se realizó al aire libre en el parque de la escuela. Los niños disponían de materiales diversos para crear sus máscaras,

papel cartulina, pegamento, lápices, tijeras. Contaron con la guía y colaboración de la coordinadora. Una vez realizadas las máscaras se realizó un juego en el patio en el que cada niño portaba la máscara y representaba ese animal con movimientos, gestos, sonidos. También recreaban interacciones entre diferentes animales junto a sus compañeros (fig.15).



Fuente: Jorge Raedó
 Figura 16. Fotografía de uno de los dibujos realizados por un niño en el espacio de una figura en el plano.
 Bogotá, 17 septiembre 2015.



Fuente: Jorge Raedó
 Figura 17 Dibujo en la actividad durante la propuesta La geometría de las cosas.
 Bogotá, 17 septiembre 2015.

Sexta sesión, primera parte: la geometría y el tamaño.

Los alumnos dibujaron libremente en breves periodos de tiempo cronometrados, y en diferentes formatos de papel. El objetivo es experimentar la forma en el espacio en dos dimensiones (fig.16). La primera actividad se realiza en papel (plano bidimensional) con figuras geométricas básicas que los niños ya conocen. La coordinadora se propone trabajar algunos aspectos de la geometría que sean asequibles a la edad del grupo. En el arte de la arquitectura la geometría es una aliada perfecta. “Es de la fiel alianza del arquitecto con la geometría para «delimitar porciones del espacio libre para el uso de las personas» que nace la Arquitectura, y de la utilización del diseñador de los principios geométricos nace el Diseño”. (Alsina, C., 2000)

Sexta sesión, segunda parte: la geometría de las cosas.

Tras la escucha de un cuento sobre las formas geométricas, los alumnos reconocían la geometría de los objetos que les rodeaba en el espacio de la clase. Al final dibujaron aquello que la geometría les sugería. En

la imagen (fig. 17) hay bosque a partir de triángulos y el sol redondo, y su objetivo era reconocer formas en el entorno y en representaciones como el dibujo. Estas actividades contribuyen a la representación del espacio en el plano (antes vivenciado con su cuerpo y en el espacio tridimensional), el reconocimiento de las formas que son parte de la naturaleza, de lo que nos rodea. Estos reconocimientos y representaciones del espacio en el plano bidimensional, sus límites y las formas que materializan, ayudan a adquirir competencias y seguridad para otro tipo de representaciones entre ellas el dibujo y la escritura.

Séptima sesión: la geometría y el volumen.

En la sala de clases se distribuyeron diferentes objetos que posibilitan experimentar sus volúmenes con el cuerpo y la acción. Los alumnos jugaron con los volúmenes propuestos: el cubo, la pirámide, el cilindro y el iglú / media esfera. Casi todos preferían hacerlo junto a uno o más compañeros, dialogaban, intercambian propuestas (Fig. 18, 19). En una segunda etapa dibujaron con ceras las formas y volúmenes que habían experimentado.

El niño experimenta el espacio con el cuerpo, lue-



Fuente: Jorge Raedó
 Figuras 18, 19. Niñas y niños experimentando La geometría y el volumen. Bogotá, 20 octubre 2015.



Fuente: Jorge Raedó
 Figuras 20, 21. Momento de pintura de las hojas del periódico. Bogotá, agosto 2015.



Fuente: Jorge Raedó

Figuras 22, 23. Niñas escriben en las hojas de la separata. Bogotá, agosto 2015.

go imagina el espacio gracias a las técnicas de representación, para luego crear sus propios espacios. La última fase de un buen proceso de aprendizaje sería la reflexión de los estudiantes sobre el espacio creado.

Octava sesión: las hojas del periódico.

En el patio de la escuela se dispusieron láminas y pinturas. Los estudiantes empezaron a pintar, con la indicación que ya comenzaban a preparar la Separata para el periódico. El primer paso fue crear los fondos de las páginas de la separata. Allí comenzaron a plasmarse colores, imágenes, sensaciones de lo vivido en el taller. Pintaron una veintena de hojas de papel tamaño pliego que serán la base de la separata «Arte» del periódico (fig. 20, 21).

Novena y décima sesiones: la escritura.

En los pliegos pintados de colores pegamos algunos dibujos creados en sesiones anteriores. Los alumnos escriben sobre los pliegos lo que piensan o ven en los dibujos. Se define como escritura libre y espontánea, cada niño apela a sus conocimientos, etapas del proceso de alfabetización: unos ya escriben letras, otros escriben palabras, otros niños realizan rayas y garabatos (pre escritura) (fig. 22, 23). En general lo realizan de manera individual y en todas las escrituras dejan el registro de su nombre como autores. En algunas páginas se hizo un collage con fotos y dibujos del paso a paso de este taller.

Finalmente realizamos la compilación de las páginas y su organización para dar forma a la separata. Pegamos sobre las cartulinas pintadas todo el material gráfico creado por los 18 estudiantes con un criterio temático y plástico.

Sesión de presentación de PIJUN (Periódico Infantil del Jardín de la Universidad Nacional) ante los padres y exposición en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother en noviembre de 2015.

Se realizó en el Jardín Infantil El espacio estaba organizado de tal forma que todas las producciones estuvieran al alcance del público. Los alumnos explicaron verbalmente cada una de las secciones del periódico: arte, alfombra roja, deportes, turismo... mientras las «teatralizaban» con acciones. Los padres miraron la separata Arte (fig. 24). Todos los pliegos se expusieron en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother junto a los otros dos proyectos con el colegio del campus (Fig. 25, 26, 27, 28).



Fuente: Jorge Raedó

Figura 24. Presentación de PIJUN (Periódico Infantil del Jardín de la Universidad Nacional). Bogotá, noviembre 2015.



Fuente: Jorge Raedó

Figura 25. Portada y página tres de PIJUN (Periódico Infantil del Jardín de la Universidad Nacional)



Fuente: Jorge Raedó

Figura 26. Uno de los veinte pliegos de la separata «Arte» de PIJUN.



Fuente: Jorge Raedó
Figura 27. Cuatro de los veinte pliegos de la Separata «Arte» de PIJUN.



Fuente: Jorge Raedó
Figura 28. La separata «Arte» del PIJUN en la exposición del proyecto para la formulación de la EANJ. Museo de Arquitectura Leopoldo Rother.

REFLEXIONES

La activa participación de la profesora Martha Casallas y el apoyo de la directora del Jardín, Margarita Corredor, fue clave para el buen desarrollo del proyecto. Los jardines de infancia son la atmósfera de creación más parecida a los estudios de los mejores artistas del mundo. Los estudiantes participaron con gran dedicación. Para futuros proyectos transdisciplinarios con artistas en residencia y trabajo en codocencia con las maestras, nos marcamos las metas de mejorar su coordinación, que expliquen lo que quieren hacer antes de la sesión de trabajo, coordinarse con los otros artistas en residencia y la profesora, definir con claridad los objetivos compartidos a corto, medio y largo plazo, etc. Trabajar en equipo es una cultura que se adquiere con la práctica y exige disciplina y generosidad.

La Escuela de Arte para Niños y Jóvenes detuvo su andadura tras la presentación del informe teórico y práctico a finales del año 2015. Los cambios en la decanatura de la Facultad de Artes y Arquitectura dirigieron los intereses pedagógicos hacia otras edades. Otras iniciativas de educación en artes para la infancia suceden dentro de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. A excepción del Conservatorio de Música para la infancia y juventud con décadas de existencia, el resto de iniciativas suelen ser de corto y mediano recorrido, desconectadas entre ellas, sin un proyecto pedagógico global y una comunicación que les dé coherencia. Algunos buenos proyectos educativos para infancia como los del Museo de Arte y los del Museo de Arquitectura Leopoldo Rother se desvanecieron poco a poco por falta de atención administrativa y presupuestal. Algunas iniciativas existen como “proyectos de extensión” que exigen un pago usualmente alto en relación al salario mínimo, lo que excluye a la mayoría de la infancia bogotana y conduce a la universidad pública a una contradicción en su razón de ser.

Los tres principios de la educación de las artes -naturaleza, utopía y poesía- tienen que estar presentes en todas las dimensiones y escalas de la realidad educativa, no sólo en la actividad didáctica con los estudiantes. La gestión política, pedagógica y administrativa de la universidad exige visión clara de la sociedad que queremos, la voluntad de llevarla a cabo y el valor para hacerlo. La tarea no es fácil porque todos creemos tener la razón en nuestras visiones y acciones. Para eso también sirve aprender artes en la infancia: para imaginar un espacio y tiempo mejor para todos

(utopía), realizarlo con las técnicas disciplinares del diálogo (naturaleza), acometerlo con el equilibrio entre la visión y lo palpable (poesía).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alsina, C. (2000). *Sorpresas geométricas*. Buenos Aires: OMA.

Dubuc, M. (2011). *El carnaval de los animales*. Barcelona: Editorial Juventud.

Eisner, E. (2002). *La escuela que necesitamos. Ensayos personales*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Eisner, E. (2007). *Cognición y currículum. Una visión nueva*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Heinimaa, E. (2022). Desde la escuela de arte a la educación básica de arte. Traducción de Jorge Raedó. *Fronterad Revista digital*. <https://www.fronterad.com/desde-la-escuela-de-arte-a-la-educacion-basica-de-arte-de-elisse-heinimaa/>

Raedó, J. (2022a). Annantalo, centro de arte para niños y jóvenes en Helsinki. *Fronterad Revista Digital*. <https://www.fronterad.com/annantalo-centro-de-arte-para-ninos-y-jovenes-en-helsinki>

Raedó, J. (2022b). Escuela de Arte para Infancia y Juventud. Formulación para la Universidad Nacional de Colombia. *Fronterad Revista Digital*. <https://www.fronterad.com/formulacion-de-la-escuela-de-arte-para-ninos-y-jovenes-de-la-facultad-de-artes-de-la-universidad-nacional-de-colombia/>

Raedó, J. (2023). Proyecto «El Periódico, separata Arte» para la formulación de la Escuela de Arte para Niños y Jóvenes en Bogotá. *Fronterad*. (Trabajo original publicado el 9 de diciembre de 2015 y reeditado el 17 de noviembre de 2023). <https://www.fronterad.com/proyecto-el-periodico-separata-arte-para-la-formulacion-de-la-escuela-de-arte-para-ninos-y-jovenes-en-bogota/>

Universidad Nacional de Colombia. Acuerdo 049 del Consejo Superior Universitario, por el cual se organiza el funcionamiento del Jardín Infantil en la Universidad Nacional de Colombia-sede Bogotá [internet]; 2006 ago 15 [citado 2011 jul 5]. <http://bienestar.bogota.unal.edu.co/jardin.php>

Raedó, J. (2024). *Periódico Infantil del Jardín de la Universidad Nacional: Una separata desde la Escuela de Arte para Niños y Jóvenes en Bogotá*. *RELAdEI-Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 13(1), 155-173. Disponible en <http://reladei.com>



Jorge Raedó

Osa Menor, educación de arte para infancia y juventud

Colombia

jorge.raedo@gmail.com

Es artista y profesor. Su trayectoria se destaca por su énfasis en la educación de arte y arquitectura para infancia y juventud. Reside en Bogotá, donde colabora con "Lunárquicos. Práctica experimental de arquitectura para niños". Ha creado y dirigido proyectos educativos para infancia como "Ludantia. I Bienal Internacional de Educación en Arquitectura para la Infancia y Juventud", "Anidar: arquitectura & niñez", "Rakennetaan kaupunki!: óperas con colegios de Finlandia". Ha facilitado seminarios, talleres y otras actividades educativas para niños y profesionales en diversas instituciones como el Museo Reina Sofía, el Centro de Arte y Naturaleza, el Museo Alvar Aalto, el Kiasma, el Helsinki Art Museum, el Museo de Arquitectura de Finlandia, el MAXXI, el Museo Palladio, el Museo de Arquitectura de Ecuador, el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, entre otros.